SANDY POUGET

Sculpter l'inconnu

La matière comme territoire imaginaire

Ecorce polaire

Quand la matière devient paysage

Sandy Pouget explore la pâte à papier comme un territoire d'imagination. Matière humble et versatile, elle révèle sous ses mains des mondes qui n'existent pas encore : craquelures de terres fictives, volutes d'eaux imaginaires, surfaces lunaires jamais foulées.
Chaque texture naît d'une recherche expérimentale où l'observation du vivant nourrit des formes inédites.
Ce qui semble minéral est organique. Ce qui paraît rigide révèle une fluidité inattendue. Les sculptures invitent au toucher, à la découverte, à l'interprétation libre. Elles créent un dialogue silencieux entre la matière et celui qui la regarde.

Une alchimie entre science et intuition

Issue des sciences, Sandy Pouget sculpte le papier comme on mène une expérience : précision, curiosité, liberté.
Son approche conjugue rigueur et intuition, repoussant les limites de la matière.
Le papier se fait pierre ou écaille, surface organique ou mouvante, brouillant les repères et convoquant un étrange familier.

Quatre univers sensoriels

Errances terrestres

Craquelures, empreintes, plis et patines naturelles.
Ces textures évoquent des sols de terres imaginaires, des territoires fictifs où la matière raconte une géologie inventée. Surfaces brutes qui ancrent l'espace dans une dimension organique et terrestre.

En apnée

Volutes sculpturales inspirées d'une faune et flore sous-marine imaginaire. Textures fluides et organiques qui transforment les espaces en paysages aquatiques mystérieux. Surfaces planes ou volumes, elles jouent sur la mémoire de l'eau et du mouvement.

Echappées stellaires

Lamelles ondulantes, surfaces spongieuses aux creux irréguliers, évocations de sols lunaires désertiques. Effets cosmiques où les nuances de la pâte à papier créent des textures d'un ailleurs stellaire. Invitation aux voyages immobiles.

Instincts sauvages

Une écriture de la matière, brute et sensible.
Des rythmes primitifs, une texture qui respire, entre animalité et abstraction.
Les motifs se répondent comme des battements collectifs, échos du vivant.

Du fragment au monumental

Les textures se déclinent du fragment intime à l'installation architecturale. Surfaces murales, reliefs sculptés ou volumes autonomes : chaque pièce est façonnée à la main, unique, pensée pour dialoguer avec la lumière et l'espace qui l'accueille.

Quand la sculpture habite l’architecture

Projet récent – Hôtel 5*, Crète

Une installation monumentale où sculptures et architecture se répondent. Décor mural de 3 mètres de long, luminaires sculptés suspendus, volumes sur socles : chaque élément a été conçu pour transformer le hall d'entrée en paysage sensoriel.
Les formes organiques dialoguent avec la lumière méditerranéenne, créant des ombres mouvantes qui évoluent au fil de la journée.
Les textures invitent à ralentir le regard, à découvrir les détails, à ressentir la présence de la matière.

Une démarche sur mesure

Chaque projet naît d'un dialogue avec le lieu, son architecture, sa lumière, son histoire.
De l'esquisse initiale à l'installation finale, Sandy Pouget conçoit des pièces qui ne décorent pas l'espace : elles le transforment, l'habitent, créent une atmosphère.
La pâte à papier sculptée à la main offre une infinité de possibilités : effets de relief, jeux de lumière, volumes qui défient leur légèreté apparente.
Chaque surface est un territoire à explorer, chaque ombre un dessin éphémère.
Cette démarche donne vie à des sculptures qui imposent leur présence, s’impriment dans la mémoire et éveillent l’imaginaire.

L’ artiste

Sandy Pouget

Sculpteur depuis 2006, Sandy Pouget explore la pâte à papier comme matériau sculptural d'exception. Son travail se situe à la lisière du réel et de l'imaginaire, créant des pièces uniques qui transforment espaces privés, hôtels et lieux d'exception en territoires sensoriels.
Formée aux sciences, elle applique une méthode expérimentale à la sculpture : recherche de formes inédites, tests de textures, dialogue constant entre rigueur technique et intuition créative.
Cette double compétence lui permet de repousser les limites du matériau tout en garantissant viabilité et durabilité.
Ses installations habitent halls d'hôtels, résidences d'exception et espaces corporate, transformant l'architecture en expérience.
Chaque texture devient un paysage, chaque volume ouvre un territoire sensible, un lieu où le regard et le geste rencontrent l’inattendu.

Actualités

Maison et objet, janvier 2026
Présentation de nouvelles créations

Atelier showroom
Visite sur rendez-vous, Saint-Chamond (France)

Contact presse

Sandy Pouget
Email : contact@sandypouget.com
Tél : +33 6 61 79 63 13
Web : www.sandypouget.com
Instagram : @sandypouget.art

Visuels haute définition disponibles sur demande

ATELIERS D'ART DE FRANCE

RECOMMENDED BY HOMO FABER GUIDE